

Diyarbakır'da gece hayatını anlatmak, yalnızca birkaç mekân adı sıralamakla yapılacak bir iş değildir. Şehrin akşam ritmi, gündüzünden ayrı düşünülemez. Sur içindeki taş sokakların serinliği, Dicle'ye bakan terasların yaz akşamlarında taşıdığı hafif rüzgâr, Ofis tarafındaki daha modern kafe ve bar düzeni, Kayapınar'da son yıllarda artan yeni nesil işletmeler, hepsi aynı haritanın farklı köşeleridir. Diyarbakır'da bar kültürü, büyük metropollerdeki gibi her semtte aynı kalıba girmiş, birbirini taklit eden mekânlardan oluşmaz. Burada mekânın karakterini çoğu zaman bulunduğu sokak, müşteri profili, canlı müzik tercihleri ve hatta masalar arasındaki sohbet mesafesi belirler.

Şehri ilk kez ziyaret eden biri için Diyarbakır'ın gece hayatı şaşırtıcı olabilir. Gündüz saatlerinde tarih, gastronomi ve çarşı kültürüyle öne çıkan kent, akşam olduğunda daha sakin ama kendine has bir eğlence düzenine geçer. İstanbul, İzmir ya da Ankara'daki yüksek tempolu gece kulübü alışkanlığını burada birebir aramak yanıltıcıdır. Diyarbakır'da bar deneyimi çoğu zaman uzun oturulan masalar, iyi seçilmiş müzikler, tanıdık yüzlerle kurulan sohbetler, mevsimine göre açık hava tercihleri ve ölçülü bir eğlence anlayışı üzerinden ilerler. Gürültülü bir "geceye akma" halinden çok, iyi geçirilmiş bir akşam duygusu baskındır.

Şehrin gece ritmini anlamak

Diyarbakır'da barlara gitmeden önce şehrin sosyal dokusunu anlamak gerekir. Kent, güçlü aile bağları, mahalle kültürü ve yerel hassasiyetleri olan bir yerdir. Bu durum eğlence hayatını kısıtladığı kadar biçimlendirir de. Birçok mekân, dışarıdan bakınca gösterişli bir bar gibi görünmek yerine, daha çok restoran, pub, müzikli kafe ya da teras işletmesi formunda çalışır. İçeri girdiğinizde bar kültürünün varlığını hissedersiniz, ancak bu kültür çoğu zaman daha kontrollü, daha yerel ve daha ilişki temellidir.

Hafta içi akşamları genellikle daha sakindir. Özellikle pazartesi, salı ve çarşamba günleri mekânlarda oturacak yer bulmak kolay olur, müzik seviyesi daha dengelidir, servis daha rahattır. Cuma ve cumartesi ise tablo değişir. Popüler yerlerde rezervasyonsuz masa bulmak zorlaşabilir. Canlı müzik olan işletmelerde saat 21.00'den sonra yoğunluk artar. Yaz aylarında bu hareketlilik teraslara ve açık alanlara kayar, kışın ise kapalı mekânlarda daha sıcak ve kompakt bir atmosfer oluşur.

Diyarbakır'da gece dışarı çıkmak için en iyi saat, nasıl bir akşam istediğinize bağlıdır. Yemekle başlayan, birkaç içki ve sohbetle devam eden bir plan için 19.30 ile 20.30 arası idealdir. Sadece müzik dinleyip kalabalığa karışmak isteyenler için 21.30 sonrası daha uygundur. Çok geç saatlere kadar açık yerler bulunsa da şehirde eğlencenin ana gövdesi genellikle gece yarısından önce şekillenir. Bu nedenle "gece 12'den sonra bakarız" yaklaşımı, özellikle ilk kez gelenler için verimsiz olabilir.

Sur çevresi: tarih, taş duvarlar ve ağır akan akşamlar

Sur bölgesi Diyarbakır'ın ruhunu taşıyan yerlerden biridir. Gündüzleri tarihi yapıları, hanları, camileri, kiliseleri ve dar sokaklarıyla gezilen bu bölge, akşamları bambaşka bir havaya bürünür. Buradaki bar ve müzikli mekân deneyimi, modern bir pub beklentisinden çok atmosfer arayanlara hitap eder. Taş avlulu yapılar, eski Diyarbakır evlerinin dönüştürülmüş halleri, loş ışıklar ve yerel ezgilerle kurulan bir akşam düzeni vardır.

Sur tarafında otururken mekânın mimarisi çoğu zaman içeceğin önüne geçer. Yüksek tavanlı taş odalar, avluya açılan kemerli geçişler, eski ahşap kapılar ve yaz akşamlarında taşın tuttuğu serinlik, sıradan bir içki molasını bile hatırlanır hale getirir. Bu bölgede bir mekâna yalnızca "bar" demek bazen eksik kalır. Çünkü bazıları aynı anda hem kültür evi, hem restoran, hem müzikli buluşma noktası gibi çalışır.

Sur'da eğlenmenin inceliği, tempoyu doğru ayarlamaktır. Burada hızlı servis, yüksek sesli DJ performansı ya da dans pisti arayanlar hayal kırıklığı yaşayabilir. Daha çok oturarak dinlenen müzikler, yerel sanatçıların sahneleri, dengeli içki menüleri ve yemekle desteklenen uzun sohbetler öne çıkar. Mezeler, ızgara çeşitleri, yöresel tabaklar ve şarap ya da rakı eşleşmeleri bazı işletmelerde iyi sonuç verir. Ancak her yer alkollü değildir, bu nedenle gitmeden önce işletmenin konseptini kontrol etmek gerekir.

Sur bölgesinde dikkat edilmesi gereken bir başka konu ulaşımdır. Gün içinde yürüyerek keyifli olan sokaklar, gece geç saatlerde ilk kez gelenler için biraz karışık gelebilir. Ana akslardan çok uzaklaşmamak, mümkünse dönüş için taksi ya da güvenilir ulaşım uygulamalarını kullanmak daha konforludur. Yerel halktan yön tarifi almak genellikle kolaydır, fakat gece planında spontane dolaşmayı abartmamak iyi olur.

Ofis ve Yenişehir: daha modern, daha erişilebilir

Diyarbakır'da bar denince birçok kişinin aklına Ofis ve Yenişehir hattı gelir. Burası şehrin daha merkezi, daha hareketli ve modern yüzlerinden biridir. Gazi Caddesi çevresi, Sanat Sokağı ve yakın çevredeki işletmeler yıllar içinde farklı dönemlerden geçerek bugünkü karma yapısını oluşturmuştur. Kafeler, publar, restoranlar, canlı müzik mekânları ve bazı daha genç profilli işletmeler bu bölgede yoğunlaşır.

Ofis tarafının avantajı erişilebilirliktir. Taksi bulmak daha kolaydır, otellerden ulaşım rahattır, çevrede yemek öncesi ya da sonrası alternatifler fazladır. Şehre iş için gelenlerin akşam birkaç saat dışarı çıkmak istediğinde en rahat adapte olduğu bölge genellikle burasıdır. Mekânlar arasında yürüyerek geçiş yapılabilir, ancak yine de gece saatlerinde kalabalık olmayan ara sokaklara dikkat etmek gerekir.

Bu bölgede müzik çeşitliliği Sur'a göre daha geniştir. Bazı yerlerde pop ve rock ağırlıklı canlı performanslar duyabilirsiniz, bazı işletmelerde Türkçe alternatif, nostaljik parçalar ya da daha güncel setler tercih edilir. Müşteri profili de çeşitlidir. Üniversite öğrencileri, beyaz yakalı çalışanlar, şehir dışından gelen misafirler ve yerel müdavimler aynı akşam aynı sokakta buluşabilir. Bu çeşitlilik, Diyarbakır'daki bar kültürünün en canlı örneklerinden birini oluşturur.

Ofis ve Yenişehir'de mekân seçerken yalnızca popülerliğe bakmak yeterli değildir. Bazı yerler kalabalık olduklarında servis kalitesini korur, bazıları ise yoğun gecelerde yorulabilir. Diyarbakır'da iyi bir akşam için rezervasyon [Diyarbakır escort](#) yaptırmak, özellikle cuma ve cumartesi günleri hâlâ en güvenli yöntemdir. Telefonla arayıp müzik programını, masa durumunu ve minimum harcama olup olmadığını sormak zaman kazandırır. Bazı işletmelerde sahne günlerinde giriş ücreti ya da kişi başı alt limit uygulanabilir. Bu uygulama her yerde standart değildir, bu yüzden önceden öğrenmek gerekir.

Kayapınar: yeni nesil işletmeler ve konfor arayanlar

Kayapınar, Diyarbakır'ın son yıllarda hızla gelişen bölgelerinden biri olarak gece hayatında da daha görünür hale geldi. Daha geniş caddeler, yeni konut alanları, modern restoranlar ve konsept kafeler, burada farklı bir akşam profili yaratıyor. Sur'un tarihi atmosferi ya da Ofis'in merkezi hareketliliği yerine, Kayapınar'da daha düzenli, daha ferah ve çoğu zaman daha konforlu bir işletme anlayışıyla karşılaşırsınız.

Bu bölgede bar kültürü çoğu zaman restoran-bar formunda ilerler. Yani mekâna yalnızca içki içmek için değil, iyi yemek yemek, arkadaş grubuyla uzun oturmak, bazen canlı müzik dinlemek, bazen de daha sakin bir ortamda sohbet etmek için gidilir. Oturma düzenleri daha geniş, masalar arası mesafe daha rahat olabilir. Araçla gelenler için park meselesi merkezi bölgelere göre nispeten daha az yorucudur, ancak popüler saatlerde yine de sorun yaşanabilir.

Kayapınar, özellikle karma gruplar ve daha sakin bir gece geçirmek isteyenler için uygundur. Yüksek tempolu eğlenceden çok, kontrollü bir atmosfer arayanlar burada kendini daha rahat hissedebilir. Bazı işletmeler aile restoranı ile bar arasında bir çizgide durur. Bu durum, alkol servisi yapılan her yerin gece kulübü havasında olmadığını gösterir. Diyarbakır'da eğlenmek isteyenlerin en sık yaptığı hatalardan biri, mekânların konsept farkını göz ardı etmektir. Oysa şehirde doğru yer seçimi, gecenin kalitesini doğrudan belirler.

Canlı müzik meselesi: Diyarbakır'da sahne nasıl dinlenir?

Diyarbakır'da canlı müzik, bar kültürünün önemli damarlarından biridir. Şehrin müzik hafızası güçlüdür. Kürtçe, Türkçe, Arapça ve farklı yerel ezgiler, mekânlara göre değişen oranlarda akşam programlarına yansır. Bazı sahneler daha popüler repertuvarla ilerlerken, bazıları geleneksel tınıları modern düzenlemelerle birleştirir. Bu çeşitlilik, dışarıdan gelen biri için en etkileyici deneyimlerden biri olabilir.

Canlı müzikli bir mekâna gidecekseniz, programın başladığı saatle masaya oturma saatinizi karıştırmamak gerekir. Diyarbakır'da bazı işletmeler sahneye geç başlar, fakat iyi masalar daha erken dolar. Özellikle sahneyi rahat görmek, hoparlöre çok yakın oturmamak ve servis akışından memnun kalmak istiyorsanız erken gitmek avantaj sağlar. Sahneye yakın masa her zaman en iyi masa değildir. Ses sistemi küçük bir mekânda güçlü kurulmuşsa, ön masalarda sohbet etmek imkânsızlaşabilir.

Müziyenle dinleyici arasındaki ilişki Diyarbakır'da sıcak ama saygı bekleyen bir ilişkidir. İstek parça kültürü vardır, fakat bunu sahnenin akışını bozacak şekilde yapmak hoş karşılanmaz. Kalabalık grupların sürekli yüksek sesle konuşması ya da sahneye müdahale etmesi, mekânın genel havasını zedeler. İyi bir dinleyici olmak, burada iyi eğlenmenin parçasıdır. Alkışın yerini bilmek, sanatçıya alan tanımak ve masadaki sohbeti müziğin üzerine bindirmemek, küçük ama önemli detaylardır.

Ne içilir, ne yenir?

Diyarbakır'da bar deneyimi çoğu zaman yemekle birlikte düşünülür. Bu şehirde masa kültürü güçlüdür. Akşam dışarı çıkıldığında yalnızca içki sipariş edip saatlerce oturmak bazı mekânlarda mümkün olsa da, birçok işletme yemekli düzeni tercih eder. Bu durum hem ekonomik modellerle hem de yerel alışkanlıklarla ilgilidir. İyi bir meze tabağı, sıcak ara lezzetler, ızgara çeşitleri ya da yöresel dokunuşlar akşamın merkezine yerleşebilir.

Rakı, özellikle yemekli akşamlarda sık tercih edilir. Ancak Diyarbakır'da rakı masası, Ege kıyısındaki gibi deniz ürünleri merkezli olmak zorunda değildir. Et, baharat, közlenmiş sebzeler ve yöresel mezelerle de güçlü bir masa kurulabilir. Bira daha rahat ve gündelik bir tercih olarak publarda öne çıkar. Şarap menüleri ise işletmeden işletmeye çok değişir. Bazı yerlerde sınırlı seçenek bulunur, bazı daha özenli restoran-bar konseptlerinde ise makul bir listeye karşılaşılabirsiniz.

Kokteyl meselesinde beklentiyi doğru kurmak gerekir. Şehirde iyi kokteyl yapan yerler bulunabilir, ancak her alkollü mekânın kokteyl konusunda iddialı olduğunu varsaymamak gerekir. Menüde çok sayıda kokteyl yazması, barın bu konuda iyi olduğu anlamına gelmez. Profesyonel gözle bakıldığında, iyi buz, taze narenciye, dengeli ölçü ve temiz bardak servisi en temel göstergelerdir. Bunlar yoksa klasik ve basit içkilere yönelmek daha güvenlidir.

Aşağıdaki kısa çerçeve, ilk kez gelecekler için pratik bir başlangıç sağlar:

- Sur çevresi: atmosfer, tarih, yerel müzik ve uzun sohbet için daha uygundur.
- Ofis ve Yenişehir: merkezi konum, canlılık, pub havası ve erişilebilirlik açısından avantajlıdır.
- Kayapınar: konforlu oturma, modern restoran-bar çizgisi ve daha sakin planlar için iyi bir tercihtir.
- Canlı müzik geceleri: rezervasyon ve erken varış ciddi fark yaratır.

- Yemekli planlar: Diyarbakır'da çoğu zaman içki deneyimini daha dengeli ve keyifli hale getirir.

Güvenlik, nezaket ve yerel hassasiyetler

Diyarbakır'da dışarı çıkarken güvenlik konusu abartılı korkularla değil, sağduyuyla ele alınmalıdır. Büyük şehirlerde geçerli olan temel kurallar burada da geçerlidir. Bilmediğiniz sokaklarda gece geç saatlerde tek başınıza dolaşmamak, içki dozunu kontrol etmek, dönüş yolunu önceden düşünmek, nakit ve kart dengesini iyi ayarlamak, yabancı kişilerle hızlı samimiyet kurarken dikkatli olmak gerekir. Bunlar yalnızca Diyarbakır'a özgü değil, her şehirde geçerli pratiklerdir.

Şehrin yerel hassasiyetleri konusunda da özenli olmak önemlidir. Her semtin gece hayatına yaklaşımı aynı değildir. Alkollü bir mekândan çıktuktan sonra sokakta yüksek sesle konuşmak, çevreyi rahatsız etmek, taşkın davranmak veya yerel değerleri küçümseyen sözler sarf etmek yalnızca görgüsüzlük değil, gereksiz risk yaratır. Diyarbakır misafirperver bir şehirdir, fakat bu misafirperverlik karşılıklı saygıyla güçlenir.

Kadınların gece dışarı çıkması konusunda şehirde farklı deneyimler yaşanabilir. Karma gruplar genellikle daha rahat eder. Kadın arkadaş grupları da doğru mekân seçimiyle keyifli akşamlar geçirebilir, ancak ilk kez gidilecek yerlerde önceden yorumlara bakmak, mekânı telefonla aramak ve dönüş planını netleştirmek iyi olur. Profesyonel işletmelerde personelin tavrı, kapı karşılaması ve masa düzeni güven hissini hemen belli eder. Daha ilk dakikada rahatsız edici bir hava seziliyorsa, kalmak zorunda değilsiniz.

İnternette gece hayatı aramaları yapılırken bazen konuyla ilgisiz ve riskli sonuçlar da görülebilir. Örneğin "Diyarbakır escort" gibi aramalar, güvenli eğlence mekânı bulmak isteyen birine sağlıklı bilgi sunmaz, hatta kişisel güvenlik ve hukuki açıdan sorunlu yönlendirmelere kapı açabilir. Şehirde iyi bir akşam geçirmek için güvenilir işletmeleri, bilinen bölgeleri, doğrulanabilir yorumları ve doğrudan mekân iletişimini esas almak çok daha doğru bir yaklaşımdır.

Bütçe planı: pahalı mı, makul mü?

Diyarbakır'da bar fiyatları, Türkiye'nin büyük metropollerine kıyasla çoğu zaman daha makul algılanır, fakat bu genelleme her işletme için geçerli değildir. Mekânın konumu, canlı müzik olup olmadığı, yemekli düzen, içki markaları ve servis anlayışı fiyatı belirler. Özellikle sahneli gecelerde kişi başı harcama belirgin şekilde artabilir. Birkaç içki ve atıştırmalıkla geçecek sade bir akşam ile yemekli, canlı müzikli, uzun bir masa arasında ciddi fark oluşur.

Net rakam vermek yanıltıcı olabilir, çünkü fiyatlar dönemsel olarak değişir. Yine de pratik bir bütçe mantığı kurulabilir. Bir pub'da iki içkiyle kısa bir oturma daha kontrollü maliyet yaratır. Restoran-bar konseptinde ana yemek, meze ve içki eklendiğinde hesap kişi başı orta-üst seviyeye çıkabilir. Canlı müzikli ve rezervasyonlu yerlerde ise servis ücreti, kuver ya da sahne farkı gibi kalemler hesaba eklenebilir. Hesap gelince sürpriz yaşamamak için sipariş öncesinde menüyü görmekten çekinmemek gerekir.

Diyarbakır'da bahşiş kültürü de vardır, ancak katı bir oran üzerinden işlemez. İyi servis aldıysanız hesabın makul bir kısmını bırakmak yerinde olur. Kalabalık masalarda servis personelinin yükü artar, özellikle canlı müzikli gecelerde masa takibi zorlaşır. Bu emeği görmek, şehirdeki masa kültürünün doğal parçasıdır.

Mekân seçerken nelere bakmalı?

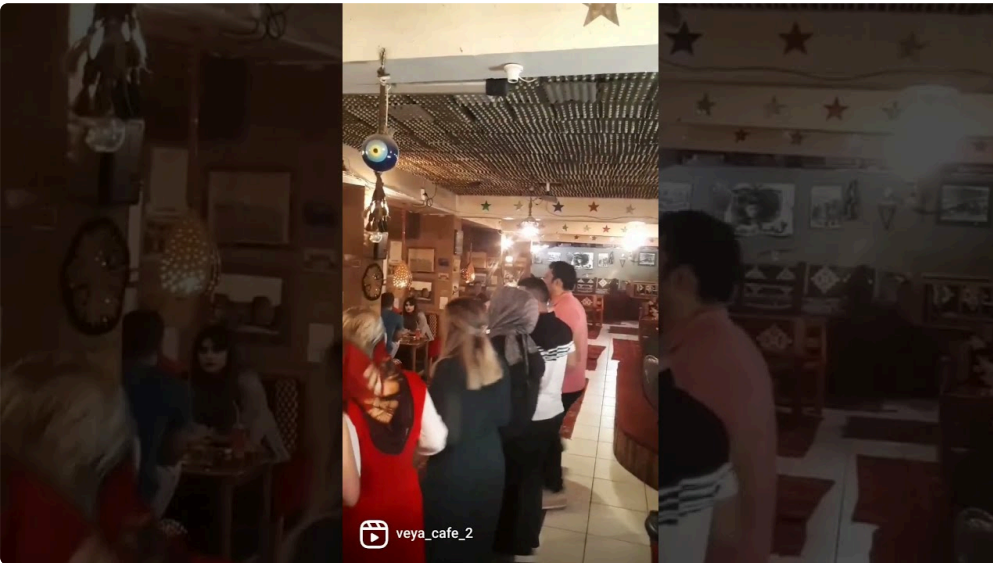
İyi bir bar ya da müzikli mekân seçimi yalnızca dekorasyona bakarak yapılmaz. Diyarbakır'da bazı işletmeler dışarıdan mütevazı görünür ama içeride çok dengeli bir akşam sunar. Bazıları ise sosyal medyada parlak

görünmesine rağmen servis, ses dengesi veya müşteri profili açısından beklentiyi karşılamayabilir. Bu nedenle birkaç farklı sinyali birlikte okumak gerekir.

Öncelikle mekânın hangi saatlerde yoğunlaştığını anlamak önemlidir. Çok erken gidildiğinde boş ve ruhsuz gelen bir yer, bir saat sonra ideal doluluğa ulaşabilir. Tam tersine, gereğinden geç gidildiğinde [Diyarbakır escort](#) masa bulamamak veya kapıdan dönmek mümkündür. İkinci olarak, müzik programı mutlaka kontrol edilmelidir. Sakin sohbet etmek istediğiniz bir akşamda yüksek sesli sahneye denk gelmek, planı bozar. Üçüncü olarak, menü gerçekçi incelenmelidir. Her şeyi yapan yerler bazen hiçbir şeyi iyi yapmaz. Kısa ama özenli bir menü çoğu zaman daha güven verir.



Aşağıdaki küçük kontrol listesi, özellikle şehir dışından gelenler için işe yarar:



- Rezervasyon sırasında alkol servisi, canlı müzik saati ve varsa kuver bilgisini sorun.
- Konumun dönüş ulaşımına uygun olup olmadığını önceden kontrol edin.
- Çok düşük puanlı yorumlardan çok, tekrar eden şikâyetlere dikkat edin.
- Kalabalık grupsanız masa düzenini ve ödeme şeklini baştan netleştirin.
- İlk kez gidiyorsanız çok geç saate bırakmadan mekâna giriş yapın.

Mevsime göre Diyarbakır'da gece

Diyarbakır'ın iklimi, gece hayatını doğrudan etkiler. Yaz aylarında gündüz sıcakları oldukça yüksek olabilir. Bu nedenle akşam serinliği şehirde sosyal hayatın canlandığı zamandır. Teraslar, avlular ve açık oturma alanları yaz gecelerinde daha değerli hale gelir. Ancak yazın açık havada otururken ses, kalabalık ve servis hızı değişebilir. Popüler teraslarda manzara iyi olsa da masa aralıkları daralabilir, rezervasyonsuz gelenler kenar masalara yönlendirilebilir.

Kış aylarında ise atmosfer daha içe dönük olur. Kapalı mekânlarda müzik daha yoğun hissedilir, sohbetler daha yakın mesafede kurulur. Taş yapıları mekânların bazıları kışın çok etkileyici görünür, fakat ısıtma kalitesi işletmeden işletmeye değişir. Özellikle Sur'daki eski yapılarda oturacağınız alanın sıcaklığı önemlidir. Kapıya yakın, geçiş üzerinde ya da avluya açık bir masa kışın keyfi azaltabilir.

İlkbahar ve sonbahar, Diyarbakır'da gece dışarı çıkmak için en dengeli dönemlerdir. Hava yürümeye elverişlidir, açık alanlar keyif verir, kapalı mekânlara mecbur kalmazsınız. Şehri gezmekle gece eğlencesini birleştirmek isteyenler için bu dönemler daha verimli geçer. Gündüz Sur, On Gözlü Köprü, Hevsel Bahçeleri çevresi ya da müzeler gezildikten sonra akşam iyi seçilmiş bir mekânda oturmak, Diyarbakır deneyimini tamamlar.

Kimlerle, nasıl bir plan yapılmalı?

Diyarbakır'da bar kültüründen en iyi verimi almak için grup yapısı önemlidir. İki kişilik sakin bir akşam, dört-beş kişilik arkadaş masası ya da kalabalık kutlama grubu aynı mekânda aynı sonucu vermez. Şehirdeki birçok işletme orta ölçekli gruplar için daha uygundur. Çok kalabalık gruplarda servis yavaşlayabilir, hesap karışabilir, masa düzeni sıkışabilir. Bu nedenle doğum günü, iş yemeği ya da özel kutlama planlanıyorsa mekânla önceden detay konuşmak gerekir.

Romantik bir akşam için gürültülü sahne mekânları yerine manzaralı, yemek kalitesi iyi ve masa mesafesi rahat yerler tercih edilmelidir. Arkadaş grubuyla eğlenmek için canlı müzikli ya da pub tarzı işletmeler daha uygun olabilir. Şehre iş için gelen biri ise oteline yakın, ulaşımı kolay, güvenilir yorumlara sahip bir mekân seçerek gereksiz zaman kaybından kaçınabilir.

Diyarbakır'da yerel arkadaşlarla dışarı çıkmanın avantajı büyüktür. Şehirde hangi mekânın hangi gece iyi olduğu, hangi sanatçının nerede çıktığı, hangi işletmenin son dönemde formda olduğu gibi bilgiler çoğu zaman kulaktan kulağa dolaşır. Sosyal medya fikir verir, fakat yerel tavsiye hâlâ daha değerlidir. Yine de her tavsiyeyi kendi beklentinizle süzmek gerekir. Birinin "çok eğlenceli" dediği yer, sizin için fazla gürültülü olabilir. Bir başkasının "sakin" diye önerdiği mekân ise sizin aradığınız enerjiyi vermeyebilir.

Diyarbakır gecesinin karakteri

Diyarbakır'da bar kültürünü özel kılan şey, tek bir eğlence biçimine sıkışmamasıdır. Burada aynı akşam içinde tarihi bir avluda yerel ezgiler dinleyebilir, merkezi bir pub'da arkadaşlarınızla bira içebilir, Kayapınar'da daha modern bir restoranda uzun bir masa kurabilirsiniz. Şehrin sunduğu seçenekler, beklentiye doğru kuranlara zengin gelir. Yanlış beklentiyle gelenler ise "burada gece hayatı yok" gibi aceleci bir yargıya varabilir.

Oysa Diyarbakır'da gece hayatı vardır, fakat kendini bağırarak göstermez. Biraz araştırma, biraz yerel sezgi, biraz da doğru zamanlama ister. En iyi akşamlar genellikle abartısız planlananlardır. Önce iyi bir yemek, ardından müziği doğru ayarlanmış bir mekân, sonra güvenli bir dönüş. Şehrin ruhuna uygun eğlence budur. Ne fazla aceleci, ne fazla gösterişli, ne de yapay.

Diyarbakır'da bir bara oturduğunuzda masaya yalnızca içki gelmez. Şehrin dili, hafızası, müziği, yemek kültürü ve insan ilişkileri de o masaya eşlik eder. Bu yüzden burada eğlenmenin yolu, kenti tüketilecek bir destinasyon gibi görmekten değil, onun ritmine uyum sağlamaktan geçer. Sur'un taş duvarları arasında yavaşlayan zaman, Ofis'in

canlı akşam kalabalığı, Kayapınar'ın daha konforlu yeni mekânları ve sahnelerde duyulan tanıdık ezgiler bir araya geldiğinde, Diyarbakır gecesi kendi cevabını verir: Nerede eğlenileceği kadar, nasıl oturulacağı, nasıl dinleneceği ve nasıl saygı gösterileceği de önemlidir.